



*RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi*

Devido à grande procura,

# ‘Rigoletto’, de Verdi, ganha sessão extra no sábado, 9, às 22h, no ‘Ópera na Tela’

OS INGRESSOS PODEM SE ADQUIRIDOS NO SITE OU NA BILHETERIA DA TENDA NO PARQUE LAGE

Encenada no deslumbrante palco flutuante do Festival de Bregenz, na Áustria, a récita “**Rigoletto**”, de Verdi, ganha sessão dupla no Festival Ópera na Tela, no Parque Lage. Inicialmente programada para uma única exibição no sábado, 9, às 19h, a ópera terá nova apresentação no mesmo dia, às 22h, devido à grande procura do público e ingressos quase esgotados. As entradas para a segunda projeção já estão à venda pelo site <https://bileto.sympla.com.br/event/62701/d/76039/s/394945> e na bilheteria. Ainda há poucos ingressos para a sessão de 19h, mas só podem ser adquiridos na bilheteria da tenda no sábado.

Composta em 40 dias, a obra “Rigoletto” foi atacada, antes mesmo de estrear, por sua “imoralidade repulsiva” e pela “frivolidade obscena da trama”, segundo decreto oficial do Departamento de Ordem Pública de Veneza. Porém, em 1861, dez anos depois de apresentada pela primeira vez no teatro La Fenice, a ópera já registrava 300 apresentações, passando à história como um dos maiores sucessos de Verdi. A primeira encenação foi em 1851, no Teatro La Fenice, de Veneza.

A atual montagem dirigida por Philipp Stölzl e tendo como maestro Enrique Mazzola traz como cenário o imenso palco flutuante em Bregenz, na Áustria, que paira sobre o lago de Constança, diante de uma arquibancada de sete mil lugares. Com 14 metros de altura, o palco central é capaz de ser levantado, abaixado e deslocado - graças a um dispositivo móvel - em diferentes direções.

Uma enorme cabeça constitui o principal elemento do cenário: é o lugar onde está instalado o duque de Mântua. Nela, ele ocupa ora os olhos (os quais, vazios, parecem com camarotes de um teatro, de onde ele assiste ao espetáculo), ora a boca (que engole Gilda no momento de seu sequestro) ou ainda o topo do crânio. À medida em que se acentua a decadência de Rigoletto, a cabeça vai perdendo os dentes, os olhos e o nariz para se tornar, no fim, o covil no qual se esconde Sparafuccile. Duas gigantes mãos de nove metros de altura completam o cenário, servindo tanto como abrigo como para chamar a atenção para os personagens.

O conceito de Stölzl para esta montagem não é exatamente cerebral, mas sim uma combinação poderosa de sensibilidade emocional e imaginação criadora. Toda a corte de Mântua se faz presente na condição de uma trupe de circo, na qual o próprio duque desempenha o papel de mestre de cerimônias; Monterone, o de mágico; Sparafuccile, o de um esqueleto humano lançador de facas e assim por diante. O espetáculo técnico é, por si só, um elemento fundamental da montagem, mas o cerne da produção reside na profunda exploração das emoções da ópera e de sua tradição de representação física.

Os cantores são todos excelentes, tanto por suas qualidades vocais como pela sua competência dramática. Triunfante em todas as suas intrigas, a francesa Mélissa Petit, que tem feito sua carreira basicamente nos países de língua alemã, é uma Gilda sedutora e astuciosa. Da mesma forma, Vladimir Stoyanov está perfeito como Rigoletto, evitando os excessos vocais e dramáticos geralmente associados ao papel. Stephen

Costello tem um ótimo desempenho como duque de Mântua, com uma voz clara e penetrante.

Sob a direção de Enrique Mazzola, a Orquestra Sinfônica de Viena oferece uma performance refinada, que tem o cuidado de conferir maior leveza a trechos às vezes tocados de forma bem mais enfática. Ela inclui solistas soberbos, entre os quais merecem atenção especial o oboé e o violoncelo.

(texto da curadora Emmanuelle Boudier)

**RIGOLETTO**, de Giuseppe Verdi

Festival de Bregenz

**Maestro:** Enrique Mazzola

**Direção:** Philipp Stölzl

**Figurino:** Kathi Maurer

**Orquestra:** Wiener Symphoniker

**Coros:** Festival de Bregenz e Filarmônico de Praga

Ópera em três atos.

Libreto de Francesco Maria Piave, baseado na peça *Le Roi s'amuse*, de Victor Hugo.

Cantado em italiano, com legendas em português

Encenado pela primeira vez em 1851 no Teatro La Fenice, Venezia.

**Duração:** 2h10

**Elenco:** Vladimir Stoyanov (Rigoletto), Mélissa Petit (Gilda), Stephen Costello (Duca) e Miklos Sebestyen (Sparafuccile)

**Sinopse:** O Bobo da corte do Duque de Mântua, Rigoletto, é odiado por todos, especialmente pelo Conde Ceprano, cuja esposa o Duque deseja. Amaldiçoado pelo Conde Monterone, tem sua filha Gilda raptada e cortejada pelo Duque disfarçado. Em uma armadilha, Rigoletto contrata o assassinato da própria filha, pensando ser para o Duque, e cai em desespero.

## O FESTIVAL

A edição 2019 do Festival **Ópera na Tela** volta ao Parque Lage pelo quinto ano, de 31 de outubro a 12 de novembro, exibindo uma récita europeia por dia em montagens grandiosas em tela gigante, com alta qualidade de som e imagem, cadeiras confortáveis e preços acessíveis. As projeções ao ar livre, em uma tenda montada a céu aberto, homenageiam Verdi - exibindo cinco de suas composições mais famosas - além de obras de Mozart, Puccini e Wagner, entre outros. Antes do Rio, o evento fez sua estreia em São Paulo, no **Museu da Casa Brasileira** (de 18 e 27 de outubro). E na sequência, o festival seguirá para salas de cinema de diversas capitais do país com programação até meados de 2020.

Em cópias digitais e legendadas, as 12 récitas exibidas integraram a temporada europeia recente e trazem diversidade na programação em montagens clássicas e releituras mais contemporâneas, tornando a atualidade lírica mundial acessível ao público brasileiro através da tela. Algumas das produções apresentadas no festival podem chegar a custar até três milhões de euros e raramente são montadas fora da Europa e quase nunca na América Latina. Destaque também para a ópera multimídia "Liquid Voices - a História de Mathilda Segalescu" da brasileira Jocy de Oliveira.

A programação completa do festival pode ser conferida no site: [www.operanatela.com](http://www.operanatela.com)

A vinheta do festival: <https://youtu.be/ft11YxXbchw>

O festival **Ópera na Tela** tem produção da Bonfilm- responsável também pelo Festival Varilux de Cinema Francês - e da Atti Comunicação, e conta com patrocínio master da Leroy Merlin, de Sofitel Hotels & Resorts, Ministério da Cidadania, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Prefeitura do Rio de

Janeiro, Secretaria Especial da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Lei de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura, Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS. E com o patrocínio da EDF e de EDENRED TICKET.

**Serviço:**

**Festival ÓPERA NA TELA no Rio de Janeiro**

Ingressos: <https://site.bileto.sympla.com.br/operanatelario/>

Data: até 12 de novembro

Horário: Segunda a Sábado às 19h e Domingos às 18h.

Local: Parque Lage - R. Jardim Botânico, 414 - Jardim Botânico

Ingressos: R\$24 (inteira) e R\$12 (meia)

Assinantes do jornal O Globo pagam meia entrada.

Capacidade: 500 lugares

Classificação indicativa: Livre ou 14 anos, dependendo da obra

Outras informações: meia entrada conforme legislação e para classe artística mediante comprovação

**Sobre o Festival Ópera na Tela**

Em sua quinta edição, o Festival Ópera na Tela exhibe 12 óperas europeia inéditas e recentes em uma tenda montada ao ar livre no Parque Lage, com telão, espreguiçadeiras e som de última geração até o dia 12 de novembro. Em São Paulo, pela primeira vez, a tela gigante foi montada no Museu da Casa Brasileira com projeções entre 18 e 27 de outubro. A seleção de peças líricas entra em diversas cidades brasileiras até meados de 2020.

**Para outras informações entre em contato:**

No Rio de Janeiro:

Luisa Mattos: [luisa.mattos@agenciafebre.com.br](mailto:luisa.mattos@agenciafebre.com.br) (21) 2555-8921

Katia Carneiro: [katia.carneiro@agenciafebre.com.br](mailto:katia.carneiro@agenciafebre.com.br) (21) 2555-8918

Siga-nos no Twitter @agfebre e no [facebook.com/agfebre](https://www.facebook.com/agfebre)