



Festival do Rio

anuncia

84 produções brasileiras selecionadas para a PREMIÈRE BRASIL e outras mostras

‘O Grande Circo Místico’, de Cacá Diegues, encerra o Festival

Prêmio Petrobras de Cinema dá R\$ 200 mil reais ao longa ganhador do Redentor de Melhor Ficção e R\$ 100 mil para o vencedor da Mostra Novos Rumos

O **Festival do Rio** 2018 traz **84** produções brasileiras dos mais variados temas, de diferentes pontos do país e distribuídos por diversas mostras: **64** longas - incluindo coproduções - e **20** curtas farão a festa do público que terá a chance de encontrar e conversar com os maiores talentos do cinema brasileiro em sessões de gala abertas ao público. O filme de encerramento do Festival será em grande estilo, com exibição de *O Grande Circo Místico*, de Carlos Diegues. O Festival acontece de 1 a 11 de novembro.

Na **Première Brasil**, uma das mostras mais aguardadas e concorridas do **Festival do Rio**, serão exibidas produções (48 longas e 20 curtas) de diretores estreados e consagrados. O público escolhe o melhor filme nas categorias ficção, documentário e curta, através do voto popular e um júri oficial elege as demais categorias (abaixo a lista completa).

A mostra competitiva **Novos Rumos**, que a cada ano conquista o público e se consolida como o espaço de diversas linguagens cinematográficas e novos diretores, vai exibir 7 longas e 7 curtas em sua seleção. A **Mostra Retratos** vai apresentar 11 longas, com recortes que registram de maneira singular personalidades e temas/assuntos relevantes na história do país.

Nos últimos anos, a **Première Brasil** ampliou sua grade, abrindo espaço para as mostras **Novos Rumos e Retratos**. Por conta da diversidade e volume da produção no país, outros filmes brasileiros serão exibidos em mostras do Festival do Rio, como **Panorama, Midnight, Première Latina, Expectativa 2018 e clássicos**.



Festival **do Rio**

Longas restaurados e homenagem a Nelson Pereira dos Santos

O **Festival do Rio** tem a honra de apresentar 4 grandes clássicos restaurados – filmes que mudaram, de forma incontestável, a percepção do cinema brasileiro no mundo inteiro.

CENTRAL DO BRASIL, de Walter Salles, comemora 20 anos de sua memorável trajetória, com sua história profundamente arraigada na alma brasileira. **PIXOTE – A LEI DO MAIS FRACO**, de Hector Babenco, nos traz de volta uma das obras mais singulares do grande realizador, que estabeleceu um marco no cinema do nosso país. Em cópias restauradas, o público poderá rever estas duas grandes obras.

O **Festival do Rio** homenageia ainda Nelson Pereira dos Santos, um dos nossos maiores cineastas, imortal da Academia Brasileira de Letras, que nos deixou este ano, apresentando as suas duas primeiras obras – **RIO 40 GRAUS** e **RIO ZONA NORTE**.

Pelo segundo ano consecutivo, o **Festival do Rio** conta com o **Prêmio Petrobras de Cinema**, oferecido pela empresa para a distribuição comercial do melhor filme de ficção da competição da **Première Brasil**, e melhor filme da mostra **Première Brasil Novos Rumos**, escolhidos pelos júris oficiais.

Prêmio Petrobras de Cinema

Os valores do **Prêmio Petrobras de Cinema**, oferecido pela empresa para a distribuição comercial do melhor filme de ficção da competição da **Première Brasil**, e melhor filme da mostra **Première Brasil Novos Rumos**, escolhidos pelos júris oficiais são:

R\$ 200 mil para melhor filme de ficção de longa-metragem da **Première Brasil**

R\$ 100 mil para melhor filme para longa-metragem da Mostra **Novos Rumos**

O **Festival do Rio** é realizado através da lei de Incentivo do Ministério da Cultura, patrocínio da PETROBRAS e demais apoiadores e parceiros.



Festival do Rio

SELECIONADOS PREMIÈRE BRASIL + FILMES BRASILEIROS EM OUTRAS MOSTRAS

LONGAS em MOSTRAS COMPETITIVAS

Competição Principal Ficção (Fiction)

1. **A Sombra do Pai** (*The Father's Shadow*), de Gabriela Amaral Almeida, 92 min – SP
2. **A Terra Negra dos Kawa** (*Kawa*), de Sérgio Andrade, 99 min – AM
3. **Azougue Nazaré** (*Azougue Nazaré*), de Tiago Melo, 82 min – PE
4. **Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos** (*The Dead and the Others*), de João Salaviza e Renée Nader Messoria, 113 min – MG
5. **Deslembro** (*Unremember*), de Flavia Castro, 93 min - RJ
6. **Domingo** (*Domingo*), de Clara Linhart e Fellipe Barbosa, 95 min – RJ
7. **Morto Não Fala** (*The Nightshifter*), de Dennison Ramalho, 110 min - RS
8. **Nóis por Nóis** (*Us by Us*), de Aly Muritiba e Jandir Santin, 100 min - PR
9. **Tinta Bruta** (*Hard Paint*), de Marcio Reolon e Filipe Matzembacher, 117 min – RS

Competição Principal Documentário (Documentary)

1. **Clementina** (*Clementina*), de Ana Rieper, 75 min - RJ
2. **Eleições** (*Elections*), de Alice Riff, 80 min - SP
3. **Gilda Brasileiro - Contra O Esquecimento** (*Gilda Brasileiro - Against Oblivion*), de Roberto Manhães Reis e Viola Scheuerer, 90 min - ES
4. **Meu Nome é Daniel** (*My Name is Daniel*), de Daniel Gonçalves, 83 min - RJ
5. **Relatos do Front** (*Stories From The Frontline*), de Renato Martins, 105 min - RJ
6. **Torre das Donzelas** (*Maiden's Tower*), de Susanna Lira, 92 min – RJ

-

Competição Novos Rumos

1. **El Último País** (*The Last Country*), de Gretel Marín Palacio, DOC, 70 min – GO

2. **Ilha** (*Island*), de Ary Rosa e Glenda Nicácio, FIC, 96 min – BA
3. **Inferninho** (*My Own Private Hell*), de Pedro Diogenes e Guto Parente, FIC, 72 min – CE
4. **Luna** (*Luna*), de Cris Azzi, FIC, 89 min - MG
5. **Mormaço** (*Sultry*), de Marina Meliande, FIC, 96 min – RJ
6. **Para’i** (*Para’i*), de Vinicius Toro, FIC, 82 min – SP
7. **Sócrates** (*Sócrates*), de Alex Moratto, FIC, 70 min - SP

CURTAS em MOSTRAS COMPETITIVAS (COMPETITION SECTIONS)

-

Competição Principal

-

1. **A Retirada para um Coração Bruto** (*The Last Song for a Rude Heart*), de Marco Antônio Pereira, FIC, 14 min – MG
2. **À Tona** (*Surfacing*), de Daniella Cronemberger, DOC, 15 min, DF
3. **Antes que o Tempo me Esqueça** (*Before Time Forget Me*), de Leo Goodgod e Paulo Rodrigues, FIC, 13 min, MG
4. **Boi** (*Awake Nights*), de Lucas Bettim e Renan Carvalho, FIC, 13 min – SP
5. **Gopi** (*Gopi*), de Viviane D’Avilla e Paulo Dimantas, DOC, 15 min - RJ
6. **Mais Triste que Chuva num Recreio de Colégio** (*Sadder than Playtime on a Rainy Day*), de Lobo Mauro, DOC, 14 min – RJ
7. **Nomes que Importam** (*Names that Matter*), de Muriel Alves e Angela Donini, DOC, 15 min - RJ
8. **O Órfão** (*The Orphan*), de Carolina Markowicz, FIC, 15 min – SP
9. **Preciso Dizer que te Amo** (*I Have to Say I Love You*), de Ariel Nobre, DOC, 13 min SP
10. **Princesa Morta do Jacuí** (*Dead Princess of Jacuí*), de Marcela Ilha Bordin, FIC, 15 min – RS
11. **Universo Preto Paralelo** (*Black Parallel Universe*), de Rubens Passaro, DOC, 12 min - SP
12. **Você não me Conhece** (*You don’t know me*), de Rodrigo Séllos, DOC, 14 min - RJ

Competição Novos Rumos

1. **Cadelas** (*Cadelas*), de Rita Toledo, FIC, 22 min – RJ
2. **Cascudos** (*Tough Kids*), de Igor Barradas, FIC, 18 min - RJ
3. **Invasão Drag** (*Drag Invasion*), de Rafael Ribeiro, DOC, 13 min - RJ
4. **Jéssika** (*Jéssika*), de Galba Gogóia, FIC, 19 min - RJ
5. **Lembra** (*Remember*), de Leonardo Martinelli, FIC, 10 min – RJ
6. **Sempre Verei Cores no seu Cinza** (*I’ll Always See Colors in Your Gray*), de Anabela Roque, DOC, 18

min – RJ

7. **Vigia** (*Night Watch*), de João Victor Borges, FIC, 24 min – RJ

LONGAS em MOSTRAS NÃO COMPETITIVAS

Premiere Brasil HORS CONCOURS

Ficção

1. **Aconteceu na Quarta-Feira** (*Stage Devil*), de Domingos Oliveira, 70 min – RJ
2. **Cine Holliudy 2 – A Chibata Sideral** (*Cine Holliudy 2*), de Halder Gomes, 100 min – CE
3. **Correndo Atrás** (*Running After*), de Jeferson De, 86 min – RJ
4. **Diamantino** (*Diamantino*), de Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt, 96 min - RJ
5. **Intimidade Entre Estranhos** (*The Intimacy of Strangers*), de José Alvarenga Jr., 111 min – RJ
6. **Los Silencios** (*Los Silencios*), de Beatriz Seigner, 89 min – SP
7. **Rasga Coração** (*Rend Your Heart*), de Jorge Furtado, 113 min – RS
8. **Sequestro Relâmpago** (*Express Kidnapping*), de Tata Amaral, 79 min - SP
9. **Simonal** (*Simonal*), de Leandro Domingues, 105 min – RJ
10. **Sueño Florianópolis** (*Sueño Florianópolis*), de Ana Katz, 107 min – SP
11. **Uma Noite Não É Nada** (*Uma Noite Não É Nada*), de Alain Fresnot, FIC - SP

Documentário

1. **Amazônia, o Despertar da Florestania** (*Amazon, the Awakening of Florestania*), de Christiane Torloni e Miguel Przewodowski, 111 min - RJ
2. **Excelentíssimos** (*Lower House*), de Douglas Duarte, 152 min - RJ
3. **Humberto Mauro** (*Humberto Mauro*), de André Di Mauro, 90 min - RJ
4. **THF: Aeroporto Central** (*Central Airport: THF*), de Karim Ainouz, 97 min – SP

Curta

1. **O Mundo é Redondo Para Ninguém se Esconder Nos Cantos – Parte I: Refúgio** (*The world is round so that nobody can hide in the corners – Part I: Refuge*), de Leandro Goddinho, DOC, 10 min

Premiere Brasil RETRATOS

1. **A Turma do Pererê.DOC** (*PERERE.DOC*) de Ricardo Favilla, 77 min - RJ
2. **Angel Viana – Voando Com os Pés no Chão** (*Angel Viana Grounded in Flight*) de Cristina Leal, 88 min – RJ
3. **Carvana** (*Carvana*), de Lulu Corrêa, 104 min – RJ
4. **Filme Ensaio** (*Rehearsal Film*), de Maria Flor, 72 min – RJ
5. **Marcia Haydée** (*Marcia Haydée*) de Daniela Kallmann, 80 min – RJ
6. **Meu Samba É Meu Dom** (*Samba Is My Gift*), de Cristiano Abud, 93 min – MG
7. **Paulo Casé** (*Paulo Casé*), de Paula Fiuza, 70 min - RJ
8. **Rindo à Toa: Humor sem limites** (*Laughing out loud: Humor and Democracy*), de Cláudio Manoel, Alvaro Campos e Alê Braga, 102 min - RJ
9. **Tá Rindo de Quê?** (*What are you laughing at? Humor and Dictatorship in Brazil*), de Cláudio Manoel, Alvaro Campos e Alê Braga, 95 min – RJ
10. **Rogéria, Senhor Astolfo Barroso Pinto** (*Rogéria Mr. Astolfo Barroso Pinto*), de Pedro Gui, 82 min - RJ
11. **Zuza Homem de Jazz** (*Zuza The Man of Jazz*), de Janaina Dalri, 72 min - RJ

PREMIÈRE LATINA

1. **Família Submersa** (*Família Submergida*), de María Alché, FIC, 91 min (Argentina, Brasil, Alemanha, Noruega)
2. **Happy Hour** (*Happy Hour*), de Eduardo Albergaria, FIC, 104 min (Brasil, Argentina)
3. **La Cama** (*The Bed*), de Mónica Lairana, FIC, 90 min (Brasil, Argentina, Holanda, Alemanha)
4. **Rojo** (*Rojo*), de Benjamin Naishtat, FIC, 109 min (Argentina, Brasil, França, Alemanha, Holanda)
5. **Tarde Para Morir Joven** (*Too Late To Die Young*), de Dominga Sotomayor, FIC, 110 min (Chile, Brasil, Argentina, Holanda, Qatar)

EXPECTATIVA

-

1. **Palace II - 3 Quartos com Vista para o Mar** (*Palace II*), de Rafael Machado e Gabriel Corrêa e Castro, DOC, 80 min – RJ
2. **Pedro e Inês** (*The Dead Queen*), de António Ferreira, FIC, 120 min (Portugal, Brasil, França)

PANORAMA

-

1. **Cano Serrado** (*2 Gauge Highways*), de Erik de Castro, FIC, 87 min - RJ
2. **O Olho e a Faca** (*The Eye and the Knife*), de Paulo Sacramento, FIC, 99 min – SP

MIDNIGHT

-

1. **Personas Humanas** (*Humanpersons*), de Frank Spano, FIC, (Panamá, Brasil, Espanha)

MIDNIGHT DOCS

-

1. **Amazônia Groove** (*Amazônia Groove*), de Bruno Murcinho, DOC, 78 min – RJ
2. **The Cleaners** (*The Cleaners*), de Hans Block, Moritz Riesewieck, DOC, 95 min (Alemanha, Brasil)

CLÁSSICOS E CULTS

1. **Central do Brasil** (*Central Station*), de Walter Salles, FIC, 105 min (Brasil, França)
2. **Pixote: A Lei do Mais Fraco** (*Pixote*), de Hector Babenco, FIC, 128 min – SP
3. **Rio 40 Graus**, Nelson Pereira dos Santos, FIC, 100 min - 1955
4. **Rio Zona Norte**, Nelson Pereira dos Santos, FIC, 90 min 1957

FILME DE ENCERRAMENTO

1. **O Grande Circo Místico** (*The Great Mystical Circus*), de Carlos Diegues, FIC, 106 min (Brasil, Portugal, França)

PREMIÈRE BRASIL

PREMIAÇÃO

TROFÉU REDENTOR - A escolha dos premiados será realizada pelo Júri Oficial, composto por

especialistas na arte cinematográfica (entre brasileiros e estrangeiros), convidados pela direção do **Festival do Rio**.

- Prêmio Petrobrás de Cinema - Mostra Competitiva:

1. Melhor Longa-Metragem de Ficção; 2. Melhor Longa-Metragem Documentário; 3. Melhor Curta-Metragem; 4. Melhor Direção de Ficção; 5. Melhor Direção de Documentário 6. Melhor Ator; 7. Melhor Atriz; 8. Melhor Atriz Coadjuvante; 9. Melhor Ator Coadjuvante; 10. Melhor Roteiro; 11. Melhor Montagem; 12. Melhor Fotografia; 13. Prêmio Especial do Júri; 14. Melhor Longa-Metragem de Ficção de Voto Popular; 15. Melhor Longa-Metragem Documentário de Voto Popular; 16. Melhor Curta-Metragem de Voto Popular.

Mostra Novos Rumos:

1. Melhor Filme Longa-metragem
2. Melhor Filme Curta-metragem
3. Prêmio Especial do Júri

Festival do Rio 2018

De 01 a 11 de novembro

Assessoria de imprensa do XX Festival do Rio:

Agência Febre - festivaldorio@agenciafebre.com.br -

Cláudia Belém – claudia.belem@agenciafebre.com.br

Liliam Hargreaves: festivaldorioimprensa@festivaldorio.art.br

Site: <http://www.festivaldorio.com.br/>

#festivaldorio